

Ημ/νία: 06/02/2017

Α. Π.: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/397848/2768

Απάντηση στο έγγραφο: ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/397848/2768



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 83

06 ΦΕΒ. 2017

Ταχ. Δ/ση: Μπουμπουλίνας 20-22
Ταχ. Κώδ : 106 82
Τηλέφωνο : 2131322-362, 363, 368
Fax : 210-82.01.426
Email : tmnpke@culture.gr

ΠΡΟΣ: Βουλή των Ελλήνων
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου
Τμήμα Ερωτήσεων
ΚΟΙΝ: 1. Βουλευτή κα Κατερίνα Μάρκου
2. Υπουργείο Δικαιοσύνης και Ανθρωπίνων
Δικαιωμάτων
3. Υπουργείο Εσωτερικών

Θέμα: Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 1490/25.11.2016 Ερώτηση με θέμα:
«Πορεία της υπόθεσης κακοποίησης ζώων σε παράσταση του Φεστιβάλ Αθηνών»

Σε απάντηση της με αριθμ. πρωτοκόλλου 1490/25.11.2016 Ερώτησης της Βουλευτού
κας Κατερίνας Μάρκου, κατατίθεται το με αρ. πρωτ. 201/26.1.2017 απαντητικό έγγραφο του
Προέδρου του Ελληνικού Φεστιβάλ Α.Ε.

Συνημμένο: το με αρ. πρωτ. 201/26.1.2017 απαντητικό έγγραφο του Ελληνικού Φεστιβάλ
Α.Ε.

Η Υπουργός
Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΛΥΔΙΑ ΚΟΝΙΟΡΔΟΥ

Εσωτερική Διανομή:

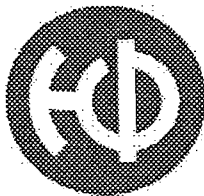
1. ΓΔΣΠ
2. Ελληνικό Φεστιβάλ

Ακριβές Αντίγραφο

Η Προϊσταμένη του Τμήματος της Γραμματείας,
Αρχείου και Ενημέρωσης Κοινού



Α. ΦΛΩΡΟΠΟΥΛΟΣ



Αθήνα: 26/01/2017

Α.Π.: 201

ΠΡΟΣ: ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
& ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Αυτοτελές Τμήμα Νομοθετικής
Πρωτοβουλίας & Κοινοβουλευτικού
Ελέγχου

Μπουμπουλίνας 20

Τ.Κ. 106 82 – ΑΘΗΝΑ

ΚΟΙΝ: Γενική Διεύθυνση Σύγχρονου Πολιτισμού
Διεύθυνση Πολιτιστικής Πολιτικής
Τμήμα Περιφερειακής Πολιτιστικής
Πολιτικής & Φεστιβάλ
Μετσόβου 5 – Τ.Κ. 106 82 – ΑΘΗΝΑ
Υπόψη κας Θυμανού

Θέμα: «Ερώτηση Βουλής»

Σχετ. Το με ΑΠ ΥΠΠΟΑ/ΑΤΝΠΚΕ/398328/2775/30-11-2016 έγγραφό Σας

Το με Α.Π. 1490/2016/25.11.16 Ερ. Φ 83 έγγραφό Σας

Σε απάντηση των ανωτέρων σχετικών, με τα οποία μας διαβιβάσατε τη με αριθμό πρωτοκόλλου 1490/25-11-2016 Ερώτηση της Βουλευτή κ. Μάρκου, με αριθμό φακέλου 83 και στο πλαίσιο των αρμοδιοτήτων μας, Σας γνωρίζουμε τα ακόλουθα:

Στο πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Ελληνικού Φεστιβάλ ΑΕ, περιόδου 2016, συμπεριελήφθη η θεατρική παράσταση «4» του Αργεντινού σκηνοθέτη Ροντρίγκο Γκαρσία (4 & 5 Ιουλίου).

Στις 24.06.2016 επικοινωνήσε με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του Φεστιβάλ η κ. Νατάσα Μπομπολάκη, πρόεδρος της «Πανελλαδικής Φίλοζωικής και Περιβαλλοντικής Ομοσπονδίας (Π.Φ.Π.Ο.)», για να διαμαρτυρηθεί προκαταβολικά για τη χρησιμοποίηση τεσσάρων κοκοριών, όπως αναφερόταν στο διαφημιστικό υλικό της παράστασης, την οποία η ίδια θεωρούσε κακοποίηση. Στην κ.

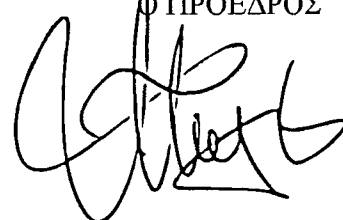
Μπομπολάκη δόθηκαν οι αναγκαίες εξηγήσεις, τόσο προφορικά όσο και εγγράφως, τις οποίες η ίδια δεν θεώρησε επαρκείς.

Σημειωτέον ότι η παράσταση είχε ανεβεί σε πολλές ευρωπαϊκές σκηνές, χωρίς να δημιουργηθεί ποτέ το παραμικρό ζήτημα, ενώ είχε ληφθεί κάθε μέριμνα για την ασφαλή μεταφορά των πουλερικών από το πτηνοτροφείο στο χώρο της παράστασης και τη φύλαξή τους.

Στο περιεχόμενο της τηλεφωνικής συνομιλίας του καλλιτεχνικού διευθυντή με την κ. Μπομπολάκη αναρτήθηκε, εμφανώς αλλοιωμένο, στην ιστοσελίδα www.zoosos.gr στις 3-7-2016, με διαχειρίστρια τη δημοσιογράφο Ελένη Ηλιοπούλου. Στην Εφημερίδα των Συντακτών, στο φύλλο της 28ης Ιουνίου 2016 έγινε εκτενής παρουσίαση του θέματος, δεδομένου ότι επρόκειτο για υπεράσπιση του δικαιώματος καλλιτεχνικής έκφρασης απέναντι σε αβάσιμες και υπερβολικές αιτιάσεις.

Η εκπρόσωπος «Πανελλαδικής Φιλοζωικής και Περιβαλλοντικής Ομοσπονδίας (Π.Φ.Π.Ο.)» είχε απειλήσει ότι η παράσταση θα ματαιωνόταν, καθώς, μετά από παρέμβαση του αρμόδιου Εισαγγελέα, θα εφαρμοζόταν η αυτόφωρη διαδικασία. Παρ' όλα αυτά, η παράσταση ανέβηκε κανονικά, χωρίς το κοινό να εκφράσει δυσαρέσκεια ή αποδοκιμασία, παρά την προσπάθεια μιας ολιγομελούς ομάδας να παρέμβει στην πρώτη παράσταση, ενέργεια που αποδοκιμάστηκε από το κοινό.

Το ΔΣ και ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Ελληνικού Φεστιβάλ, θεωρώντας ότι η χρησιμοποίηση τεσσάρων κοκοριών σε θεατρική παράσταση δεν συνιστούσε νομική παράβαση και εκτιμώντας ότι η ματαίωση της παράστασης θα προξενούσε σημαντική ζημιά στο κύρος του Φεστιβάλ τόσο στην Ελλάδα όσο και διεθνώς καθώς μια τέτοια κίνηση, στο εξωτερικό, θα θεωρείτο πράξη λογοκρισίας, επέλεξε να υπερασπιστεί το δικαίωμα στην καλλιτεχνική έκφραση.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ


ΜΗΛΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ